

اللغة العربية

إعداد: د. أحمد عمار

أولاً: القواعد

كتابة الهمزة

تذكر أن:

- همزة الوصل: هي الهمزة التي تُنطق إذا جاءت في أول الكلام ولكن تسقط في وسط الكلام، ولا تُكتب.
- همزة القطع: هي الهمزة التي تُنطق في الكلام وتُكتب في النص.
- الأسماء المبدوءة بألف الوصل هي: (اثنان، اثنتان، ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اسم)، ومصادر الأفعال الخماسية والسداسية.
- الأفعال الماضية الخماسية والسداسية كلها تكتب بألف الوصل، وأفعال الأمر الثلاثية والخماسية والسداسية كلها تكتب بألف الوصل أيضًا. أما بقية الأفعال فهزمتها همزة قطع.
- الحروف المبدوءة بهمزة همزتها همزة قطع، والاستثناء الوحيد، هو أداة التعريف (ال).

الهمزة المتوسطة:

- إذا كانت الهمزة مكسورة أو قبلها مكسور كتبت على ياء (نبرة).
- إذا لم تكن الهمزة مكسورة وليس قبلها مكسور، وكانت مضمومة أو قبلها مضموم كتبت على واو.
- إذا لم تكن مكسورة ولا مضمومة وليس قبلها كسرة أو ضمة وكانت مفتوحة أو قبلها مفتوح كتبت على ألف.

ملاحظات:

- إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد ألف مد أو واو مد أو ساكنة كتبت على السطر.
- إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد ياء مد كتبت على الياء (نبرة).
- إذا كانت الهمزة مضمومة وبعدها واو، فإننا ننظر إلى الحرف السابق عليها، فإن كان من الحروف التي لا تتصل بما بعدها كتبت على السطر، وإن كان من الحروف التي تتصل بما بعدها كتبت على ياء (نبرة)؟

الهمزة المتطرفة:

- تكتب الهمزة المتطرفة (في نهاية الكلمة) حسب حركة الحرف السابق عليها فقط، فإن كان مكسورًا كتبت على ياء، وإن كان مضمومًا كتبت على واو، وإن كان مفتوحًا كتبت على ألف.

تدريبات

1- صحح الكلمات الآتية مبيِّناً السبب:

(بُنُس، مساوئ، سائل، ماءدة، لُثم، تَلْقَى)

الإجابة:

السبب	التصحيح	الكلمة
الهمزة متوسطة، وما قبلها مفتوح وهي ساكنة، فتكتب على ألف	بأس	بُنُس
الهمزة متطرفة، وما قبلها مكسور فتكتب على الياء	مساوئ	مساوئ
الهمزة متوسطة، وهي مفتوحة بعد مد بالألف، فتكتب على السطر	سائل	سائل
الهمزة متوسطة، وهي مكسورة بعد مد بالألف، فتكتب على الياء (نبرة)	ماءدة	ماءدة
الهمزة متوسطة، وما قبلها مضموم وهي ساكنة، فتكتب على الواو	لُثم	لُثم
الهمزة الأولى متوسطة، وما قبلها مفتوح وهي ساكنة، فتكتب على ألف. والهمزة الثانية متطرفة، وما قبلها مفتوح فتكتب على ألف أيضاً.	تَلْقَى	تَلْقَى

2- هل تسقط الهمزة في الأفعال التالية أم لا؟ ولماذا؟

(استراح - أقام - استفاد - أنقذ - استخدم - أكل - أشعل - احترم - اعتدل - اختصر - أبصر - أدخل - اسحب - اشرب).

الإجابة:

- استراح: سقطت الهمزة في هذا الفعل لأنه فعل ماضٍ سداسي.
- أقام: لم تسقط الهمزة في هذا الفعل لأنه فعل ماضٍ رباعي.

أكمل الإجابة بنفسك.

3- هل تسقط الهمزة في الأسماء التالية أم لا؟ ولماذا؟

(أسامة - ابنتي - امرأته - امرؤ - إبراهيم - اثنتا عشر - اسمان).

الإجابة:

- أسامة: لم تسقط الهمزة لأنه اسم من غير الأسماء التي تبدأ بألف وصل (اسم - ابن - ابنة...).
- ابنتي. سقطت الهمزة لأنه اسم من الأسماء التي تبدأ بألف وصل (اسم - ابن - ابنة...).

أكمل الإجابة بنفسك.

4- هل تسقط الهمزة في الكلمات التالية أم لا؟

(إن - الكريم - إلى - الذكي - الطويل - إلا - إذا - أو - التلفاز - المدرسة).

الإجابة:

- إن: لم تسقط الهمزة لأنه حرف، ومعلوم أن كل الحروف همزتها همزة قطع باستثناء (ال) التعريف.
- الكريم. سقطت الهمزة لأنها كلمة مبدوءة ب(ال) التعريف.

أكمل الإجابة بنفسك.

الجملة الاسمية:

تذكر أن:

- الجملة الاسمية تتكون من المبتدأ والخبر، والاثنتان مرفوعان دوماً.
- أنواع الخبر ثلاثة، وهي: المفرد، والجملة (اسمية/ فعلية) وشبه الجملة (جار ومجرور/ ظرف).
- الخبر الجملة يحتوي على ضمير يعود على المبتدأ ويطابقه في العدد والنوع.

لا تنس أيضاً:

- أن الخبر الجملة والخبر شبه الجملة يأتيان في محل رفع خبر.
- أن المثني يرفع بالألف (وينصب ويجر بالياء).
- أن جمع المذكر السالم يرفع بالواو (وينصب ويجر بالياء).
- أن الأسماء الخمسة (أب، أخ، حم، ذو، فو) ترفع بالواو (وتنصب بالألف، وتجر بالياء).
- أن جمع المؤنث السالم يرفع بالضمة الظاهرة (وينصب ويجر بالكسرة الظاهرة).

تدريبات

1- بين المبتدأ والخبر في الجمل التالية، ثم اذكر نوع الخبر.

- الطالب الذي يذاكر دروسه مجتهد.

- الأستاذ خلقه كريم.
- محمد يذاكر دروسه.
- القرد فوق الشجرة.

الإجابة:

- الطالب الذي يذاكر دروسه مجتهد.

المبتدأ: الطالب.

الخبر: مجتهد. نوعه: مفرد.

- أبي خلقه كريم.

المبتدأ: الأستاذ.

الخبر: خلقه كريم. نوعه: جملة اسمية.

أكمل الإجابة بنفسك.

2- بين علامة الرفع للمبتدأ والخبر في الجمل التالية:

- الولدان سريعان.
- أبو بكر صحابي جليل.
- المؤمنون إخوة.

الإجابة:

- الولدان سريعان.

المبتدأ: ولدان، وهو مرفوع وعلانة رفعه الألف لأنه مثنى.

الخبر: سريعان، وهو مرفوع وعلانة رفعه الألف لأنه مثنى.

- أبو بكر صحابي جليل.

المبتدأ: أبو، وهو مرفوع وعلانة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة.

الخبر: صحابي، وهو مرفوع وعلانة رفعه الضمة الظاهرة لأنه مفرد.

- المؤمنون إخوة.

المبتدأ: المؤمنون، وهو مرفوع وعلائة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

الخبر: إخوة، وهو مرفوع وعلائة رفعه الضمة الظاهرة لأنه جمع تكسير.

كان وأخواتها:

تذكر أن:

- كان وأخواتها أفعال ناقصة ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فيظل المبتدأ مرفوعاً، ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.
- خبر (كان) وأخواتها قد يكون مفرداً، أو جملة (ولا بد أن تشتمل على ضمير يعود على اسم (كان وأخواتها) ويطابقه في العدد والنوع)، أو شبه جملة (جار ومجرور) أو (ظرف).

اعلم أيضا أن:

- كان: تفيء التوقيت المطلق.
- أصبح: تفيء التوقيت بالصبح.
- أمسى: تفيء التوقيت بالمساء.
- ظل: تفيء التوقيت بالنهار.
- أضحى: تفيء التوقيت بالضحى.
- بات: تفيء التوقيت بالليل.
- صار: تفيء التحويل (تحويل الاسم إلى خبر).
- ليس: تفيء النفي.
- ما زال، ما برح، ما انفك، ما فتى: تفيء الاستمرار.
- ما دام: تفيء بيان المدة.

ملحوظة: معظم الأفعال التي تدل على التوقيت تفيء دلالات التحول، إلى جانب الحفاظ على دلالاتها الأولى.

تدريبات

1- بين اسم كان (أو إحدى أخواتها) وخبرها في الجمل التالية، ثم بين نوع الخبر.

- كان الولد بارًا بوالديه.
- أصبح الأستاذ يعيد الشرح أكثر من مرة.
- ما زال اللاعب سرعته كبيرة.

الإجابة:

- كان الولد بارًا بوالديه.
- اسم كان: الولد.
- خبر كان: بارًا. نوعه: مفرد.
- أصبح الأستاذ يعيد الشرح أكثر من مرة.
- اسم أصبح: الأستاذ.
- خبر أصبح: يعيد..... نوعه: جملة فعلية.
- أكمل الإجابة بنفسك.

2- بين علامة رفع اسم كان، وعلامة نصب خبر كان في الجمل التالية.

- كان اللاعبان سريعين.
- كان أخوك متفوقًا.
- كان المصلون خاشعين.

الإجابة:

- كان اللاعبان سريعين.
- اسم كان: اللاعبان، وهو مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.
- خبر كان: سريعين، وهو منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.
- كان أخوك متفوقًا.
- اسم كان: أخو(ك)، وهو مرفوع، وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة.
- خبر كان: متفوقًا، وهو منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة لأنه مفرد.

أكمل الإجابة بنفسك.

إن وأخواتها:

تذكر أن:

- إن وأخواتها تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها ويظل الخبر مرفوعًا ويسمى خبرها.
- تأتي (إن) و(أن) للتوكيد، ولكن (إن) تأتي في بداية الكلام، و(أن) تأتي وسطه.
- كأن تفيد التشبيه، ولكن تفيد الاستدراك، وليت تفيد التمني، ولعل تفيد الرجاء.
- خبر (إن وأخواتها) قد يكون (مفردًا) أو (جملة) أو (شبه جملة)، وإذا كان جملة اشتمل على ضمير يعود على اسم (إن) وأخواتها) ويطابقه في العدد والنوع.

تدريبات

1- بين اسم إن (أو إحدى أخواتها) وخبرها في الجمل التالية، ثم بين نوع الخبر.

- إن الطالبة متميزة.
- لعل الفريق سرعته كبيرة.
- ليت الشباب يعود يومًا.

الإجابة:

- إن الطالبة متميزة.
- اسم إن: الفتاة.
- خبر إن: متميزة. نوعه: مفرد.
- لعل الفريق سرعته كبيرة.
- اسم لعل: الفريق.
- خبر لعل: سرعته كبيرة نوعه: جملة اسمية.

أكمل الإجابة بنفسك.

2- بين علامة نصب اسم إن، وعلامة رفع خبر إن في الجمل التالية.

- إن الطالبات متفوقات.
- إن أباك عطوف.
- إن اللاعبين متميزون.

الإجابة:

- إن الطالبات متفوقات.
- اسم إن: الطالبات، وهو منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.
- خبر إن: متفوقات، وهو مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع مؤنث سالم.
- إن أباك عطوف.
- اسم إن: أبا(ك)، وهو منصوب، وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة.
- خبر إن: عطوف، وهو مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة لأنه مفرد.
- أكمل الإجابة بنفسك.

الجملة الفعلية:

تذكر أن:

- الفعل المضارع يكون مرفوعًا، ومنصوبًا إذا سبق بأداة نصب، ومجزومًا إذا سبق بأداة جزم.
- المضارع الصحيح الآخر يرفع بالضمة الظاهرة، وينصب بالفتحة الظاهرة، ويجزم بالسكون.
- الأفعال الخمسة ترفع بثبوت النون، وتنصب وتجزم بحذف حرف النون.
- يرفع المضارع المعتل الآخر بالألف بالضمة المقدرة، وينصب بالفتحة المقدرة، ويجزم بحذف حرف العلة.
- يرفع الفعل المضارع المعتل الآخر (بالواو أو الياء) بالضمة المقدرة، وينصب بالفتحة الظاهرة، ويجزم بحذف حرف العلة.
- ينصب الفعل المضارع إذا سبق بأداة من أدوات النصب وهي: (أن - لن - كي - حتى - لام التعليل - فاء السببية - لام الجحود)
- يجزم الفعل المضارع إذا سبق بأداة جزم، وأدوات الجزم هي: (لم - لا الناهية - لام الأمر - لما)
- يجزم المضارع أيضا إذا سبق بأداة شرط جازمة (وهي تجزم فعلي الشرط وجواب الشرط)، وأدوات الشرط الجازمة هي: (إن - من - متى - مهما - حيثما - أيان - أي - أين - كيفما)
- يجزم المضارع كذلك إذا وقع جوابًا لطلب (أمر - نهى)

وتذكر أن:

- المقصود بالفعل المبني هو ما لا يتغير شكل آخره بتغير موقعه في الجملة.
- الفعل المضارع يبني في حالتين فقط هما: إذا اتصل به نون النسوة أو نون التوكيد.
- الفعل الماضي مبني دائماً، فيبنى على الفتح إذا لم يتصل به شيء، أو اتصل به ألف الاثنين، أو تاء التأنيث، ويبني على الضم إذا اتصل به واو الجماعة، ويبني على السكون إذا اتصل به تاء الفاعل أو (نا) الفاعلين أو (نون) النسوة.
- فعل الأمر يبني على السكون إذا كان صحيح الآخر، ولم يتصل به شيء، أو اتصل به نون النسوة، ويبني على الفتح إذا اتصل به نون التوكيد، ويبني على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر، ويبني على حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة.
- الفعل اللازم هو الذي يكتفي بفاعله فقط، ولا يحتاج إل مفعول به.
- الفعل المتعدي هو الذي لا يكتفي بفاعله فقط، وإنما يكون بحاجة إلى مفعول (على الأقل).
- الفعل المتعدي لمفعولين هو الذي لا يكتفي بفاعله ولا بمفعول واحد فقط، وإنما يحتاج إلى مفعولين.

ولا تنس أيضاً:

- الأفعال المتعدية لمفعولين تنقسم إلى نوعين:
الأول: ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر مثل (ظن - حسب - زعم - رأى - وجد - جعل).
الثاني: ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر مثل (منح - أعطى - وهب)

وتذكر أن:

- المفاعيل كلها منصوبة.
- المفعول به: هو اسم منصوب يدل على من وَقَعَ عليه الفعل.
- المفعول لأجله: هو اسم منصوب يدل على سبب وقوع الفعل.
- المفعول المطلق: اسم منصوب من لفظ الفعل يذكر معه؛ لتوكيده أو لبيان نوعه أو عدده.
- المفعول فيه: اسم منصوب يبيّن زمان الفعل أو مكانه، محتويًا على معنى (في) دون لفظها.

ولا تنس أن:

- المبني للمعلوم هو الفعل الذي نعرف فاعله، والمبني للمجهول الذي لا نعرف فاعله.
- الفعل الماضي المتعدي يبني للمجهول بضم أوله وكسر ما قبل الآخر.
- الفعل المضارع يبني للمجهول بضم أوله وفتح ما قبل الآخر.

- عند بناء الفعل للمجهول يتحول المفعول به المنصوب إلى نائب فاعل مرفوع.
- الفعل الأمر لا يُبنى للمجهول؛ لأن فاعله مخاطب ولا يكون مجهولاً أبداً.

تدريبات

1- أعرب الفعل في كل جملة من الجمل التالية:

- الطلاب يحرصون على التفوق.
- لن ننسى الفضل أبداً.
- لعب محمد بالكرة.
- الطالبات يحرصن على العلم.
- ذاك دروسك.
- انة عن المنكر.

الإجابة:

إعرابه	الفعل
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.	يحرصون
فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة لأنه معتل الآخر بالألف.	ننسى
فعل ماضٍ مبني على الفتح.	لعب
فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة.	يحرصن
فعل أمر مبني على السكون.	ذاكر
فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.	انة

المصادر:

تذكر أن:

- مصادر الأفعال الثلاثية سماعية، أي نعرفها سماعياً، ولا توجد لها قاعدة محددة.
- الفعل الرباعي:
- على وزن (أفعل) يكون المصدر منه على وزن (إفعال).
- إذا كان أجوف حذفت الألف وعوض عنها بتاء مربوطة في النهاية.

- إذا كان على وزن (فَعَل) جاء المصدر منه على وزن (تفعيل).
- إذا كان معتل الآخر حذف حرف العلة و عوض عنه بتاء مربوطة في النهاية.
- إذا كان على وزن (فاعل) جاء المصدر على وزن (فَعَال - مفاعلة).
- إذا كان الفعل على وزن (فعلل) جاء المصدر على وزن (فعللة وفعلال).
- الفعل الخماسي:
- على وزن (تَفَعَّل) أو (تَفَاعَل) جاء على وزن الفعل مع ضم قبل الآخر.
- إذا كان الفعل معتل الآخر كسر ما قبل آخره.
- إذا كان الفعل على وزن (افتعل) و(انفعل) و(افعل) يأتي منه المصدر بزيادة ألف قبل الآخر، مع كسر الحرف الثالث.
- الفعل السداسي:
- إذا كان الفعل على وزن استفعل جاء المصدر على وزن (استفعال) بزيادة ألف قبل الآخر، وكسر الحرف الثالث.
- إذا كان الفعل أجوف حذفت الألف و عوض عنها بتاء مربوطة.

من المشتقات:

- يأتي اسم الفاعل على وزن (فاعل) إذا كان الفعل ثلاثيًا.
- اسم الفاعل من غير الثلاثي يأتي على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر.
- صيغة المبالغة تدل على كثرة فعل الشيء، وتأتي على خمسة أوزان، وهي: (مَفْعَال - فَعَّال - فَعُول - فَعِيل - فَعِل).
- اسم المفعول اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول يدل على ما وقع عليه الفعل، ويكون من الثلاثي على وزن مفعول، ومن غير الثلاثي على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر.
- اسم التفضيل يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن أفعال والمؤنث فُعلى للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة. ويعرب اسم التفضيل حسب موقعه
- إذا كان أفعال التفضيل متصلا بالضمير وبعده نكرة، يكون الضمير مبنيًا في محل جر (مضاف إليه)، وتُعرَب النكرة تمييزًا منصوبًا
- إذا كان أفعال التفضيل معرفًا ب(ال) وبعده نكرة، فإنها تُعرَب تمييزًا منصوبًا
- إذا وقع بعد أفعال التفضيل اسم معرف بالإضافة، وبعد هذا الاسم نكرة، التركيب: مبتدأ + خبر + مضاف إليه + مضاف إليه + تمييز) يُعرَب الاسم المعرف مضافًا إليه وتُعرَب النكرة تمييزًا منصوبًا.
- إذا كان اسم التفضيل نكرة وبعده نكرة، يمكن إضافتها إلى الاسم المفضل، فإن الكلمة بعد اسم التفضيل تُعرَب تمييزًا منصوبًا

- إذا كان اسم التفضيل نكرة، وبعده نكرة، وإذا حذفنا اسم التفضيل كانت الجملة مستقيمة في معناها، أعربنا الكلمة بعد اسم التفضيل مضافا إليه.

تدريبات

1- هات المصدر من الأفعال الآتية:

(زرع - صنع - كسد - صدّر - رابح - أنتج - احتل - انزاح - تصاعد - استورد - استخرج - استقرّ).

الإجابة:

زرع — زراعة

صنع — صناعة

كسد — كساد

صدّر — تصدير

رابح — مراهبة

أكمل الإجابة بنفسك.

2- استخرج المشتق وبيّن نوعه:

- يزداد عدد مستخدمي الفيس بوك يوميًا.
- مواقع التواصل الاجتماعي مفيدة حسب استخدامها.
- من الأفضل أن تكون مقتصدًا في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي أثناء الدراسة.
- كن حذرًا في استخدامك مواقع التواصل الاجتماعي.
- يعد مارك مخترع موقع فيس بوك.

الإجابة:

- يزداد عدد مستخدمي الفيس بوك يوميًا.

مُستخِرم — اسم فاعل

أكمل الإجابة بنفسك.

الحال:

تذكر أن:

- الحال من المنصوبات وهو دومًا إجابة على السؤال: (كيف)، وصاحب الحال دومًا معرفة.
- النوع الأول من أنواع الحال هو (المفرد)، ويكون نكرة منصوبة دائمًا.
- النوع الثاني هو الحال الجملة، وقد تكون اسمية أو فعلية، وربما تأتي الجملة (اسمية أو فعلية) مسبوقه بواو الحال، ولا بد أن يكون بجملة الحال ضمير يعود على صاحب الحال ويطابقه في العدد والنوع.
- النوع الثالث هو شبه الجملة، وقد يكون (ظرفًا) أو (جاءًا ومجرورًا).

تدريبات

1- استخرج الحال من الجمل الآتية وبين نوعه:

- يمضي الإرهابيون في طريقهم يقتلون الأبرياء.
- يبدأ الجندي المعركة متفائلًا بالنصر.
- وقف القائد أمام جيشه.
- يدير الحاكم البلاد وهو حريص على راحة شعبه.

الإجابة:

- يمضي الإرهابيون في طريقهم يقتلون الأبرياء. الحال: يقتلون الأبرياء. نوعها: جملة فعلية.
- يبدأ الجندي المعركة متفائلًا بالنصر. الحال: متفائلًا. نوعها: مفردة.

أكمل الإجابة بنفسك.

التوابع:

تذكر أن:

- النعت يتبع المنعوت في العدد والنوع والتعريف أو التنكير والإعراب.
- الجمل بعد النكرات صفات، ولا بد أن تشتمل الجملة النعت على ضمير يعود على المنعوت ويطابقه في النوع والعدد، والنعت الجملة يتبع المنعوت في الإعراب.
- أشباه الجمل بعد النكرات صفات، وتتبع المنعوت في الإعراب.

ولا تنس أيضًا:

- أسلوب العطف يتكون من المعطوف عليه + حرف العطف + المعطوف.
- المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب.
- حروف العطف تعطف الأسماء والأفعال والجمل.

وتذكر أن:

- البديل تابع من التوابع يأتي بعد اسم قبله فيوضحه، ويبين المقصود منه، وقد سمي بدلا لأننا يمكننا أن نستغني عن المبدل منه وأن نحل البديل محله.
- الاسم المعرف ب(ال) بعد اسم الإشارة يعرب بدلا، وهو بدل مطابق أيضا.
- من أشكال البديل المطابق أن تأتي بالمفردة ذاتها ولكن بتفصيل بعد إجمال.
- النوع الثاني من البديل هو البديل (بعض من كل) وهو ما كان جزءا ماديا من المبدل منه، ولا بد أن يتصل به ضمير يطابقه في العدد والنوع
- النوع الثالث من البديل هو بدل الاشتمال، ويكون شيئا معنويا يشتمل عليه المبدل منه، وبدل الاشتمال لا بد أن يتصل به ضمير يعود على البديل ويطابقه في العدد والنوع

ولا تنس أيضا:

- التوكيد اللفظي يكون بتكرار اللفظ (الكلمة أو الجملة) مرتين وذلك لتأكيد، وهو من التوابع؛ حيث يتبع المبدل منه في الإعراب.
- التوكيد المعنوي يكون باستخدام كلمات محددة وهي (كل، نفس، عين، جميع)، ولا بد أن تأتي:
 - مطابقة للمبدل منه في العدد والنوع.
 - يتصل بها ضمير يطابق المبدل منه في العدد والنوع أيضا.
 - يمكن حذفها دون أن تؤثر على معنى الجملة

تدريبات

1- صحح الجمل التالية:

- فهمت الخطاب فكرتها.
- المؤرخون المؤرخين.. أهميتهم كبيرة.
- قرأت الكتاب أنفسه.

الإجابة:

- فهتم الخطاب فكرته - المؤرخون المؤرخون.. أهمية كبيرة - قرأت الكتاب نفسه.

2- أعرب ما تحته خط في الجملة التالية:

• السلطان سليم الأول نال النصر كله.

الإجابة:

السلطان: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

سليم: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

النصر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

كله: (كل) توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، و(الهاء) ضمير متصل مبني (يعود على النصر) في محل جر مضاف إليه.

الممنوع من الصرف:

تذكر أن:

- هناك أسماء ممنوعة من الصرف لسبب واحد، وهي التي تنتهي بألف التانيث الممدودة، أو ألف التانيث المقصورة، أو صيغة منتهى الجموع.
- تمنع بعض الأسماء من الصرف لسببين أحدهما العلمية، (العلمية والتانيث)، أو (العلمية والأعجمية)، أو (العلمية والتركيب المزجي)، أو (العلمية والانتهاه بألف ونون زائدتين)، و(العلمية مع كونها على وزن الفعل)، و(العلمية مع كونها معدولة على وزن فُعَل).
- تمنع بعض الأسماء من الصرف لسببين أحدهما كونها صفة، (صفة على وزن أفعل)، و(صفة على وزن فعلان مؤنثها فعلى)، و(صفة منقلبة من العدد على وزن مَفْعَل وفُعَال)، و(صفة على وزن فُعَل وهي (أخر) فقط).
- يعرب الممنوع من الصرف حسب موقعه في الجملة، ويرفع بالضمة، وينصب بالفتحة، ويجر بالكسرة إذا كان معرفاً بال أو بالإضافة، ويجر بالفتحة إذا كان غير معرف بال ولا بالإضافة.

تدريبات

1- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- اعتادت ... على الخطو بقدمها اليمنى عند دخول مكان جديد (فاطمة - فاطمة - فاطمة)
- تعرفت خلال سفري على متعددة. (تقاليد - تقاليد - تقاليد)
- يظن ... أن التمسك بالعادات والتقاليد جهلاً. (عثمان - عثمان - عثمان)

						مبني على الفتح			
مفرد	مفرد	مفرد	مفرد	مفرد	مفرد	مفرد	مفرد	جمع	التمييز من حيث العدد
مجرور بالإضافة	منصوب	منصوب	منصوب	منصوب	منصوب	منصوب	منصوب	مجرور بالإضافة	إعراب التمييز

تدريبات

1- صحح الأخطاء في الجمل التالية:

- أحرز الأهداف ثلاث لاعبين.
- فريق كرة الطائرة النسائية يتكون من ستة لاعبات.
- بولت صاحب الرقم القياسي العالم في سباق مائة أمتار.
- شاهد المباراة في الملعب خمسون آلاف.

الإجابة:

- أحرز الأهداف ثلاثة لاعبين.
- فريق كرة الطائرة النسائية يتكون من ست لاعبات.

أكمل الإجابة بنفسك.

ثانيًا: البلاغة

تذكر أن:

التشبيه

هو إلحاق أمر (المشبه) بآخر (المشبه به) لوجود صفة مشتركة بينهما، عن طريق أداة، وله أربعة أركان

أداة - المشبه - المشبه به - وجه الشبه

مثال: الجندي كالأسد في الشجاعة

المشبه: الجندي. الأداة: ك. المشبه به: الأسد. وجه الشبه: الشجاعة

أنواع التشبيه:

- 1- تشبيه مُفصَّل: تذكر فيه أركان التشبيه الأربعة.
- 2- تشبيه مجمل: هو ما حذف منه وجه الشبه أو أداة التشبيه، مثل: (الجندي كالأسد – الجندي أسد في الشجاعة).
- 3- تشبيه بليغ هو ما حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه، مثل: (الجندي اسد).
- 4- تشبيه تمثيلي: هو ما كان فيه وجه الشبه صورة مركبة، مثل قول الله تعالى: "مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا".
- 5- تشبيه ضمني: هو تشبيه لا يذكر فيه المشبه والمشبه به ذكرًا صريحًا، بل يفهمان ضمنا من الكلام.

مثل: من يهن يسهل الهوان عليه ... ما لجرح بميت إيلام

فقد شبه من تهون نفسه وكرامته حتى يسهل عليه الذل والإهانة بالميت الذي لا يشعر بألم، ولكنه لم يقل ذلك صراحة، ولكننا فهمنا ذلك ضمناً.

سر جمال التشبيه:

- التشخيص: إذا شبهنا شيئاً مادياً أو معنوياً بإنسان. - التجسيم: إذا شبهنا أي معنوي بمادي.
- التوضيح: إذا شبهنا مادياً بمادي، أو معنوياً بمعنوي، أو إنساناً بمادي، أو إنساناً بمعنوي.

الاستعارة

أنواع الاستعارة:

- استعارة مكنية: هي ما ذكر فيها المشبه وصفة من صفات المشبه به (مشبه + صفة من صفات المشبه به).
- مثل: الجندي يفترس الأعداء (لاحظ أن المشبه به، وهو الأسد قد حذف، وأتى بصفة من صفاته وهي (الافتراس)).
- استعارة تصريحية: هي ما حذف فيها المشبه ووضع المشبه به مكانه، مثل: رأيت أسوداً في حرب أكتوبر. (لاحظ أن المشبه (الجنود) قد حذف، وصرح بالمشبه به (أسوداً)).

سر جمال الاستعارة: هو نفسه سر جمال التشبيه (التشخيص، أو التجسيم، أو التوضيح).

الكناية

الكناية: هي لفظ أطلق وأريد به لازم معناه، مع جواز إرادة ذلك المعنى.

أنواع الكناية:

- كناية عن صفة: هي التي يُكَنَّى بالتركيب فيها عن صفة من الصفات، مثل: رأيت المريض وقد اصفر وجهه. فهذا كناية عن شدة المرض.

- كناية عن موصوف: هي التي يُكَنَّى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف، مثل:

قوله تعالى: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ﴾ [القمر: ١٣]، فهذا كناية عن السفينة لأنها مصنوعة من الألواح والمسامير.

- كناية عن نسبة: هي التي يصرح فيها بالصفة ولكن لا تنسب مباشرة إلى الموصوف، وإنما تنسب إلى شيء متصل به، مثل: "النجاح بين يديه"، فالنجاح لم ينسب إليه مباشرة، بل إلى ما له اتصال به وهو (يديه)، ولهذا تسمى كناية عن نسبة.

سر جمال الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

المجاز المرسل

هو اللفظ المستعمل في غير معناه الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

مثال: قبضنا على عين من عيون الأعداء.

فلفظ "عين" هنا مجاز مرسل عن "الجاسوس"، وعلاقته الجزئية، فالعين جزء من الجاسوس.

مثال: هذا الرجل له أيادٍ كثيرة علينا.

فلفظ "أيادٍ" مجاز مرسل عن "الفضل" الذي يقدمه لنا، وعلاقته السببية، فالأيادي سبب هذا الفضل، وهي التي تقدمه.

مثال قوله تعالى:

من أشهر علاقات المجاز أيضاً:

الكلية - المسببية - الحالية - المحلية - اعتبار ما كان - اعتبار ما سيكون

سر جمال المجاز:

الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

المحسنات البديعية

- الطباق: الجمع بين الشيء وضده. وله نوعان: طباق إيجاب، مثال: (أبيض - أسود)، وطباق سلب، مثال: (أبيض - لا أبيض). أثره: تأكيد المعنى وتوضيحه.
- المقابلة: أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، مثل قوله تعالى: "فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا". أثرها: تأكيد المعنى وتوضيحه.
- التورية: لفظ يذكر، وله معنيان قريب ظاهر غير مراد، وبعيد خفي، وهو المراد. مثال: (هذا الرجل كثير الرماد)، كناية عن الكرم، فالشخص الكريم يدعو الناس كثيرًا على الطعام، وبذلك يقوم بالطبخ كثيرًا، فيوقد النار التي تخلف رمادًا كثيرًا. سر جمال التورية: تثير الذهن وتجذب الانتباه.
- الالتفات: هو الانتقال من ضمير إلى آخر، والمقصود منهما شيء واحد، مثل: قوله تعالى: "إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ * فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرِ" [الكوثر: ٢، ١].
- تحول الضمير هنا من المتكلم للغائب، فقال سبحانه وتعالى في الآية الأولى: "إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ" وفي الآية الثانية قال سبحانه وتعالى: "فَصَلِّ لِرَبِّكَ"، ولم يقل: (فصل لنا).
- السجع: هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، ولا يأتي إلا في النثر. مثال: عليكم السلام، ومعكم يحلو الكلام. أثره: يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.
- الجناس: هو تماثل كلمتين في المبنى (اللفظ)، واختلافهما في المعنى، وهو نوعان: (أ) جناس تام وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: (نوع الحروف. عددها. شكلها. ترتيبها). مثل: قوله تعالى: "وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِئُوا غَيْرَ سَاعَةٍ" [الروم: 55].
- (ب) جناس ناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابق ذكرها مثل: إنهم قوم بالغون، وغالبون. أثر الجناس: يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.
- التصريع: هو اتفاق نهاية شطري البيت الشعري الواحد، ويكثر في بداية القصائد، كقول شوقي:

ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء
- حسن التقسيم: هو تقطيع بيت الشعر إلى جمل متساوية، كقول شوقي:

والدين يسر، والخلافة بيعة، والأمر شورى، والحقوق قضاء

ثالثًا: عن الأدب

تذكر أن:

- يمتد تاريخ الأدب العربي إلى ما يزيد على ألف وستمئة عام.
 - من عصور الأدب العربي: (العصر الجاهلي - عصر صدر الإسلام - العصر الأموي - العصر العباسي - عصور الضعف - العصر الحديث)
 - من أغراض الشعر العربي (الموضوعات): المدح، والهجاء، والفخر، والثناء، والغزل... إلخ.
 - من فنون النثر العربي: الرسالة، والخطبة، والمثل، والمقامة.. إلخ، وفي العصر الحديث: المقال، والقصة القصيرة، والرواية.
 - من مدارس الشعر العربي في العصر الحديث:
- الكلاسيكية أو الإحياء والبعث، وهي التي حاولت السير على طريق القدماء من شعراء الأدب العربي. ومن أعلامها محمود سامي البارودي، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم.
- والرومانسية (الديوان، والمهجر، وأبولو)، وقد رفضت الشكل الكلاسيكي، ورأت أن الشعر ما هو إلا تعبير عن الوجدان. ومن أعلامها: العقاد، والمازني، وشكري، وإيليا أبو ماضي، وأحمد زكي أبو شادي، وعلي محمود طه.
- والواقعية، التي رأت الشعر وسيلة للحديث عن الواقع، وربما رفضه، ومحاولة تغييره، وقد تمرد أصحاب هذه المدرسة على الشكل الكلاسيكي، متحررين من وحدة الوزن والقافية. ومن أعلامها: نازك الملائكة، وبدر شاكر السياب، وصلاح عبد الصبور، وأحمد عبد المعطي حجازي، وأمل دنقل.
- بدأت الرواية العربية في العصر الحديث، وهناك محاولات لكتابة الرواية تمتد لمنتصف القرن التاسع عشر، ولكن كثيرًا من النقاد يرون رواية "زينب" هي أول رواية عربية مكتملة، وقد نشرت عام 1914. ومن أعلام الرواية العربية: نجيب محفوظ، ويحيى حقي، ويوسف السباعي.. إلخ.